

Общеобразовательное частное учреждение «Умная Школа»

«Рассмотрено» и
«Согласовано»
на педагогическом совете
учителей начальных классов
(Протокол №1 от 31.08.2023 г.)

«Утверждаю»

Директор  Е.В. Малахова

Приказ № 10 от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Музыка»
для 1-4 классов начального общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель:
Овчинникова Анна Николаевна
учитель начальных классов

І. Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для I–IV классов разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Базисного учебного плана;
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования, соответствующей требованиям ФГОС начального общего образования второго поколения;
- Авторской программы (для четырёхлетней начальной школы) В.О. Усачевой, Л.В. Школяр, рекомендованной Министерством образования и науки РФ и соответствующей федеральному компоненту государственного стандарта начального общего образования.

При создании программы учитывались возрастные особенности младших школьников.

Срок реализации программы – 4 года.

Программа обеспечена следующим методическим комплектом:

✓ В.О. Усачевой, Л.В. Школяр. Музыка. 1 класс: учебник для учащихся образовательных организаций / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – 2-е изд., испр. и доп.– М.: Вентана-Граф, 2017.

✓ В.О. Усачевой, Л.В. Школяр. Музыка. 2 класс: учебник для учащихся образовательных организаций / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – 3-е изд., испр. и доп.– М.: Вентана-Граф, 2016г.

✓ В.О. Усачевой, Л.В. Школяр. Музыка. 3 класс: учебник для учащихся образовательных организаций / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – 3-е изд., испр. и доп.– М.: Вентана-Граф, 2016.

✓ В.О. Усачевой, Л.В. Школяр. Музыка. 4 класс: учебник для учащихся образовательных организаций / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2017.

Объём программы. Программа основного общего образования по музыке изучается в 1–4 классах в объёме не менее 135 часов (33 часа – в 1 классе, по 34 часа – во 2–4 классах). Программа рассчитана на проведение одного урока в неделю.

Общая характеристика учебного предмета, курса. Определяющими характеристиками данной программы являются воспитание у учащихся музыкальной культуры, как части их духовного обогащения, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Первая ступень музыкального образования (начальная школа) закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, её образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской. Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Цели и задачи обучения музыке в 1–4 классах:

✓ формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

✓ развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;

✓ освоение музыкальных произведений и первичных знаний о музыке;

- ✓ овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, прослушивании музыки;
- ✓ воспитание музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

В составе основных видов универсальных учебных действий, диктуемом ключевыми целями общего образования, можно выделить четыре блока:

1) **Личностные УУД** – обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащегося (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения). Включает в себя 3 понятия:

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- смыслообразование – установление связи между целью учёбы и её мотивом, т.е. ради чего осуществляется учебная деятельность;
- нравственно-этическая ориентация, т.е. оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающая личностный моральный выбор.

Личностные учебные действия по предмету «Музыка» выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; в формировании ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; развитии самосознания, позитивной самооценке и самоуважении, жизненного оптимизма.

2) **Регулятивные УУД** обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция, как способность к мобилизации сил, к преодолению препятствий. В изучении предмета «Музыка» учащимся важно ясно представлять цель предмета, а именно, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества.

3) **Познавательные УУД** включают в себя:

1. общеучебные универсальные действия: выделение и формулирование познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, построение речевого высказывания, контроль и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование.

2. логические универсальные действия: анализ объектов выделения признаков, классификация объектов, установление причинно-следственных связей, логическая цепь рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование.

3. постановка и решение проблемы: формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания.

4) **Коммуникативные УУД** обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество. Дети узнают об основных средствах музыкальной выразительности, знакомятся с нотной грамотой.

Результаты УУД после освоения учебного курса:

1 класс

Личностные УУД:

- понимание значения музыки в жизни общества, человека;
- усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений;
- осознание особенностей деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

Регулятивные УУД:

- опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;
- планирование собственных действий в процессе исполнения музыки;

- прогнозирование результата музыкальной деятельности;
- оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения/переживания/других слушателей.

Познавательные УУД:

- усвоение элементов музыкального языка, как средства создания музыкальных образов;
- овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений;
- осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки;
- выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера.

Коммуникативные УУД:

- умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;
- умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой работе при восприятии и исполнении музыки.

2 класс

Личностные УУД:

- углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;
- эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;
- понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

Регулятивные УУД:

- постановка учебных задач на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта;
- планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;
- оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.

Познавательные УУД:

- расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;
- овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, позитивного эмоционального отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
- осмысление знаково-символических элементов музыки;
- рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;
- участие в исследовательской деятельности и представление её результатов.

Коммуникативные УУД:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;
- расширение понятий о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;
- осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки;
- воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.

3 класс

Личностные УУД:

- углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни;
- усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры, мира, знаний о музыке и музыкантах;
- усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

Регулятивные УУД:

- целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений;
- планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;
- прогнозирование результата музыкальной деятельности: полнота анализа музыкального сочинения, качество (эмоциональность и осознанность);
- оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.

Познавательные УУД:

- закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной и профессиональной музыки;
- формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий;
- поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах;
- совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;
- осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки;
- закрепление понимания знаково-символических элементов музыки, как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;
- выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;
- совершенствование форм рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох.

Коммуникативные УУД:

- совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах;
- поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, её исполнения;
- формирование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы;
- совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.

4 класс

Личностные УУД:

- понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры, мира, знаний о музыке и музыкантах;

- усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы.

Регулятивные УУД:

- владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной);

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки;

- прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщённость действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения;

- понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.

Познавательные УУД:

- наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

- владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке;

- поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах;

- владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

- осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки;

- закрепление понимания знаково-символических элементов музыки, как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;

- умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;

- владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке;

- использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на уроках, при составлении домашней библиотеки, фонотеки, видеотеки и пр.

Коммуникативные УУД:

- совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия;

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

- совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.

Общие планируемые результаты по программе. В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров;

- размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека;

- эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальных жанров;

- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

Требования к уровню подготовки:

В результате изучения музыки в **1 классе** ученик должен:

знать/понимать

- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные музыкальные инструменты;

уметь

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

В результате изучения музыки во **2 классе** ученик должен:

знать/понимать:

- жанры музыки (песня, танец, марш);
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;
- основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр).

уметь:

- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки и определять её образное содержание;
- различать звуки по высоте, интонировать простейшие мелодии;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

В результате изучения музыки в **3 классе** ученик должен:

знать/понимать:

- названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки, народные песни, музыкальные традиции родного края;
- наиболее популярные музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.

В результате изучения музыки во **4 классе** ученик должен:

знать/понимать:

- жанры музыки (песня, танец, марш);
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, романс);
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;
- основные формы музыки и приёмы музыкального развития;
- характерные особенности музыкального языка П.И. Чайковского, С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А. Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.

уметь:

- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки и определять её образное содержание;
- определять средства музыкальной выразительности;
- определять основные формы музыки и приёмы музыкального развития;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Содержание программы.

1 класс.

Истоки возникновения музыки.

Исследование звучания окружающего мира: при роды, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки.

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений – добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна – в музыке отражен весь мир.

Многообразие и многообразность отражения всего мира в конкретных жанрах и формах, общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т.д.

Язык музыки.

Музыкально-выразительные средства: методические, метро-ритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, многочисленный музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковую систему (особого рода), где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой.

2 класс.

Всеобщее в жизни и в музыке.

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. От изучения самих себя к воплощению в музыке сложности, богатства внутреннего мира человека.

Музыка – «искусство интонируемого смысла».

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация – «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «Развитие» - жизнь художественного образа.

Одно из основных понятий музыки – «Тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста.

Развитие как становление художественной формы.

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы – двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

3 класс

Характерные черты русской музыки.

Введение: интонационно-образный язык музыки Глинки, Чайковского, Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» - различное и общее.

Народное музыкальное творчество - «энциклопедия» русской интонационности».

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романа.

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романа, городская лирика (популярная), старинный романс.

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

4 класс

Многоцветие музыкальной картины мира.

Знакомство с музыкальной речью стран мира. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики.

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков, как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ.

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур: Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси.

Искусство слышать музыку.

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры. Обобщение проблематики начальной школы: от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Методическое и информационное обеспечение на уроке:

- ❖ Музыкальный центр;
- ❖ CD / DVD-проигрыватели;
- ❖ Мультимедийный компьютер со звуковой картой;
- ❖ Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке;
- ❖ Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- ❖ Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- ❖ Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- ❖ Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов;
- ❖ Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;
- ❖ Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- ❖ Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
- ❖ Музыкальные инструменты:
 - Фортепиано (пианино, рояль)
 - Баян /аккордеон
 - Гитара
 - Клавишный синтезатор
- ❖ Комплект детских музыкальных инструментов:

- блок-флейта,
- гlockеншпиль /колокольчик,
- бубен
- барабан
- треугольник
- румба,
- маракасы,
- кастаньеты
- металлофоны
- ксилофоны;
- народные инструменты:
свистульки, деревянные
ложки, трещотки и др.;
- дирижёрская палочка.

❖ Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики).

Традиционные формы контроля:

- устный опрос;
- фронтальный опрос;
- диктант;
- контрольная работа;
- самостоятельная работа;
- тест;
- самоконтроль.

Нетрадиционные формы контроля:

- нестандартные задачи /головоломки, ребусы, кроссворды;
- урок-викторина;
- урок-экзамен («Смотр знаний»);
- урок-отчёт;
- урок творческих заданий.

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата фактическая
1.	«Как можно услышать музыку». Введение в проблему рождения музыки.		
2.	Колыбельная музыка.		
3.	Сказку складываем, музыкой сказываем. Сказка-начало познания музыки и жизни.		
4.	Тренируем свою «внутреннюю музыку».		
5.	Играем вместе.		
6.	Точки, чёрточки, крючки, дуги и круги.		
7.	Сказанное слово и несказанное.		
8.	Попробуй переговорить.		
9.	Осеннее настроение.		
10.	Портреты заговорили и запели.		
11.	Детские годы П.И. Чайковского.		
12.	Здесь живет музыка П.И. Чайковского.		
13.	Волшебный тот цветок.		
14.	«Звоните струны золотые».		
15.	Опера «Руслан и Людмила».		
16.	Тренируем свою внутреннюю музыку.		

17.	О поле, поле.		
18.	Слава!		
19.	Заветное слово.		
20.	Как начинается музыка.		
21.	Вольфганг Амадей Моцарт.		
22.	Моцарт сочиняет.		
23.	Детство композитора С. Прокофьева.		
24.	Дорогой Щелкунчик.		
25.	Путешествие во времени и пространстве.		
26.	Солнцеворот.		
27.	Тренируем свою внутреннюю музыку.		
28.	Песни великих композиторов.		
29.	Ждём весну, встречаем птиц.		
30.	Иные земли.		
31.	Счастье, ты где?		
32.	Идём за Синей птицей.		
33.	Заключительный урок. Концерт.		

**Календарно-тематическое планирование
2 класс**

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата фактическая
1.	Музыка вокруг нас.		
2.	«Если марш дадут музыканты»...		
3.	Разнообразие маршевой музыки.		
4.	Танцевать только под музыку.		
5.	Разнообразие танцевальной музыки.		
6.	С песней вместе веселей.		
7.	Страна музыкальных волшебников.		
8.	Слушать, слышать, размышлять.		
9.	«Три кита» в музыке: песня, танец, марш.		
10.	Умеет ли разговаривать музыка?		
11.	Что выражает музыка?		
12.	Музыка - зеркало человеческих характеров.		
13.	Что изображает музыка? Описание.		
14.	Что изображает музыка? Изобразительные моменты в музыке.		
15.	Картины природы в музыке.		
16.	Урок - обобщения по темам: «Три кита в музыке». «О чём говорит музыка?».		
17.	Куда ведёт нас песня?		
18.	Куда ведёт нас танец?		
19.	Симфоническая музыка.		
20.	Давайте устроим концерт.		
21.	Куда ведёт нас «марш»?		
22.	Марш поможет нам шагать.		
23.	Куда ведут нас «Три кита»?		
24.	Мелодия - душа музыки.		
25.	Музыкальная речь, как выразитель образного содержания музыки. Мелодия, гармония, виды темпа, динамика.		
26.	Музыкальные формы.		
27.	Тембр - элемент музыкальной речи.		
28.	Тембр голоса.		

29.	Музыкальная речь в сказке.		
30.	Обобщающий урок года по теме: «Куда ведут нас три кита?»		
31.	Идём за Синей птицей.		
32.	Разучиваем, поём, размышляем.		
33.	Музыкальная лаборатория.		
34.	Заключительный урок. Концерт.		

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата фактическая
1.	Песня, танец, марш, перерастают в песенность, танцевальность, маршевость. Повтор материала.		
2.	Песня, танец, марш, перерастают в песенность, танцевальность, маршевость. Различие понятий.		
3.	Песенность в вокально-инструментальной музыке. Знакомство с романсом.		
4.	Как звучит песня в вокально-инструментальной музыке.		
5.	Песенность в вокальном жанре.		
6.	Танцевальность в музыке. Понятие.		
7.	Танцевальность в вокально-инструментальной музыке.		
8.	Танцевальность в вокально-инструментальной музыке. Продолжение.		
9.	Важная роль танцевальности.		
10.	Танцевальность и вокал - подружки.		
11.	Зерно интонации.		
12.	Выразительные и изобразительные интонации.		
13.	Интонация – основа музыки.		
14.	Интонация и развитие - коренные основы музыки. Понятия и виды.		
15.	Сходство и различие интонаций в процессе развития музыки.		
16.	Ладовое и динамическое развитие музыки.		
17.	Развитие музыки в народной песне и классической музыке.		
18.	Развитие вокальной и инструментальной интонации.		
19.	Развитие музыки. Кульминация, образный контраст.		
20.	Яркая и интересная музыка.		
21.	Разнообразные приемы развития музыки. Одно зерно интонации.		
22.	Разнообразные приёмы развития музыки (изобразительное, выразительное, чувства).		
23.	Темповое развитие музыки.		
24.	Интонация и развитие - основа музыки.		
25.	Построение (формы) музыки.		
26.	Одночастная форма.		
27.	Двухчастная и трехчастная форма.		
28.	Форма рондо.		
29.	Вариативная форма. Понятие.		
30.	Вариативная форма. Принципы построения.		
31.	Разнообразии форм в музыке.		
32.	Обобщение музыкального материала, изученного за год.		
33.	Музыкальная шкатулка.		

34.	Музыкальная шкатулка. (Продолжение)		
35.	Заключительный урок. Концерт.		

**Календарно-тематическое планирование
4 класс**

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата фактическая
1.	«Музыка моего народа».		
2.	Многообразие жанров русской музыки.		
3.	Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной.		
4.	Русские народные инструменты.		
5.	Оркестр народных инструментов.		
6.	Маршевые и трудовые русские народные песни.		
7.	Обрядовые песни.		
8.	Традиции и праздники русского народа.		
9.	Калейдоскоп русских народных песен.		
10.	М.И. Глинка и русский фольклор.		
11.	Традиции русской музыки в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.		
12.	Музыка русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры.		
13.	Музыка русской православной церкви. Продолжение.		
14.	«Колокольные звоны России».		
15.	Народная песня в творчестве П.И. Чайковского.		
16.	Песенные интонации в концерте С.В. Рахманинова.		
17.	Плясовые народные интонации в опере «Хованщина» М.П. Мусоргского.		
18.	Русский фольклор в современной композиторской музыке.		
19.	Праздник «Масленица».		
20.	Музыкальная викторина.		
21.	Музыка других народов.		
22.	Музыка славянских народов.		
23.	Молдавская народная музыка.		
24.	Музыка народов Закавказья.		
25.	Знакомство с музыкой народов Средней Азии.		
26.	Музыка народов Прибалтики.		
27.	Музыка русского композитора М.И. Глинки в духе итальянской баркаролы.		
28.	Французская народная песня в творчестве австрийского композитора В.А. Моцарта.		
29.	Японская народная песня в музыке Д.Б. Кабалевского.		
30.	Ф. Шопен - основоположник польской музыки		
31.	Композитор-исполнитель-слушатель.		
32.	Любимые произведения, любимые композиторы.		
33.	Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ.		
34.	Заключительный урок. Концерт.		